

Link do produktu: <https://gramand.pl/sultan-ahmet-camii-stambul-turcja-p-782.html>



Sultan Ahmet Camii, Sztambuł, Turcja

Cena	22,00 zł
Dostępność	Dostępny
Numer katalogowy	C-102419
Ilość elementów	1000
Rozmiar	680 x 470 mm
Wymiary pudełka	350 x 250 x 52 mm

Opis produktu

Nowość 2011 r.

Puzzle 1000 elementów.

Sultan Ahmet Camii, Sztambuł, Turcja - Meczet Sultana Ahmeda zwany Błękitnym Meczetem, zbudowany został w Sztambule z polecenia sultana Ahmeda I, którego ambicją było stworzyć budowlę wspanialszą od stojącej w pobliżu Hagia Sofii. Projektantem nowej świątyni, która miała stać się najważniejszym meczetem Imperium osmańskiego, był Sedefkâr Mehmet Ağa, uczeń Sinana. O wadze świątyni świadczyło również jej położenie - bezpośrednio przy Pałacu Topkapi. Swego znaczenia nie stracił on nawet po tym, gdy siedzibę sultana przeniesiono do Pałacu Dolmabahçe. Przez cały okres istnienia monarchii otomańskiej rolę świątyni imperialnej dzielił z nieco starszym Meczetem Sulejmana. Budowla jest jednym z ostatnich, a zarazem najwspanialszych przykładów tzw. *klasycznego okresu sztuki islamskiej* w Turcji.

Meczet wzniesiony na planie niemal kwadratu (51,65 m x 53,40 m) znajduje się na sporym placu, do którego wiodzie pięć bram. Na tym zewnętrznym dziedzińcu znajdują się również midha dla wiernych (midha na dziedzińcu wewnętrznym pełni jedynie rolę ozdobną). Z placu zewnętrznego trzy bramy prowadzą na dziedziniec wewnętrzny, otoczony krużgankami wspartymi na 26 kolumnach i przykrytymi sklepieniami w postaci 30 kopuł. Na dziedzińcu wewnętrznym znajduje się wspomniana już ozdobna midha, zaś we wschodniej jego części medresa.

W czterech narożnikach meczetu oraz na dwóch narożnikach dziedzińca wewnętrznego ustawiono łącznie sześć minaretów. Według jednej z opowieści, sultan Ahmed, aby przebłagać autorytety w Mekce, zapłacił im za siódmy minaret. Według innej historii sześć minaretów to wynik nieporozumienia pomiędzy sultanem a architektem. Otóż opisując minarety sultan miał użyć słowa *altın* oznaczające coś złotego, zaś Sedefkar, przypadkiem bądź specjalnie, miał uznać, że sultanowi nie może chodzić o niepraktyczne wieże ze szczerego złota i zrozumiał to słowo jako *alti*, czyli sześć.

Do wnętrza meczetu prowadzą trzy wejścia, dwa z dziedzińca zewnętrznego i jedno z wewnętrznego. Świątynię przykrywa kopuła o średnicy 22,4 m, która wznosi się 43 m ponad poziom posadzki. Podtrzymują ją cztery półtuki i cztery pendentywy rozpięte między czterema filarami, które z powodu swojej średnicy (5 m) nazywane są niekiedy *nogami stoniowymi*. Uzupełniają ją cztery półkopuły. Światło do wnętrza meczetu przenika przez 260 okien, w których nie zachowały się niestety oryginalne barwne szyby.

Wzdłuż ścian biegną galerie, które zdoła 21 tysięcy płytek fajansowych z manufaktur w Izniku. Ich utrzymane w błękitnej tonacji ornamenty roślinne dały meczetowi jego popularną nazwę Błękitny Meczet. Mihrab i minbar wykonano w białym marmurze, zaś posadzki wyścielają miękkie czerwone dywany. Należy zauważyć, że jest to nie tylko atrakcja turystyczna, ale i czynny meczet. W związku z tym część modlitewna oddzielona jest od części dla turystów, którzy wchodząc do wnętrza muszą, zgodnie z tradycją muzułmańska, zdjąć buty oraz okryć kolana i ramiona (do tego celu służą błękitne chusty wypożyczane przy wejściu do meczetu).